

Graafinen ohjeisto

PÄIVITETTY 8.1.2021

Sisällys

Logo	3
Värit	6
Typografia	8
Brändielementit	9
Kehys	10
Valokuvat	11
Kuosit	12
Nimi	13
Slogan	14
Taittopinta	15
Koko sivun valokuva	21

Logo

Logon suoja-alue on vähintään F-kirjaimen levyinen. Tälle alueelle ei tule sijoittaa muita elementtejä ja taustan tulisi olla rauhallinen.

Yrityksen nimi kirjoitetaan erillään logosta, josta lisää sivulla 12.

SFS



Logon suoja-alue on logon F-kirjaimen levyinen.

SFS



Minimikoko 7mm leveä.

Logon käyttö

Logosta käytetään ensisijaisesti sinistä ja valkoista versiota.

Mustavalkoisissa julkaisuissa on mahdollista käyttää myös mustaa versiota logosta.



Valkoinen logo sinisellä pohjalla.



Sininen logo valkoisella pohjalla.



Vaalean kuvan päällä käytetään sinistä logoa.



Tumman kuvan päällä käytetään valkoista logoa.



Värillisen kuvan päällä käytetään ensisijaisesti valkoista logoa.



Pastellien päällä käytetään sinistä logoa.

ESIMERKKEJÄ MITEN LOGOA EI TULE KÄYTTÄÄ



Pastellien päällä käytetään sinistä, ei valkoista logoa.



Älä käytä sinistä logoa tumman kuvan päällä.



Älä venytä logoa.



Älä käytä muita väri-versioita kuin sinistä, valkoista tai mustaa.



Älä käännä logoa.

Logon asemointi

Logo sijoitetaan ensisijaisesti vasempaan yläkulmaan. Ohessa esitetty kuusi eri tapaa, joilla tunnuksen voi asemoida brändielementin kehyksen kanssa taittopinnalle.

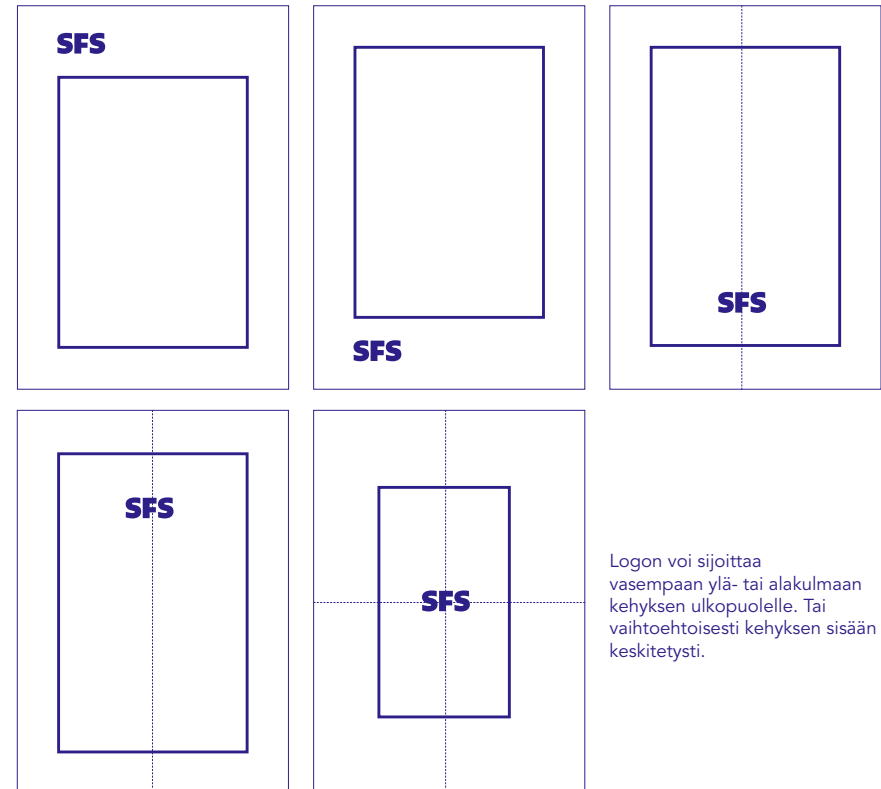
Yhdelle pinalle tai sivulle tulee aina korkeintaan yksi logo.

ENSISIJAINEN

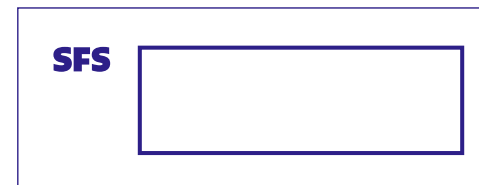


Logo sijoitetaan ensisijaisesti vasempaan yläkulmaan.

KEHYKSEN KANSSA



Logon voi sijoittaa vasempaan ylä- tai alakulmaan kehyksen ulkopuolelle. Tai vaihtoehtoisesti kehyksen sisään keskitetysti.



Erityisen kapeissa pohjissa (mm. PowerPoint ja bannerit) logon voi sijoittaa kehyksen vasemmalle puolelle oikealle yläkulmaan.

Värit

SFS:n tunnusväri on tumma sininen. Tunnistettavuuden kannalta on tärkeää, että SFS mielletään ensisijaisesti sinisenä brändinä.

Neljä pastellia tuovat brändiin lähesyttävyyttä. Vaaleita pastelleja käytetään taustaväreinä ja kirkkaampia pastelleita kuoseissa ja tarvittaessa lisäväreinä graafeissa tai kuvituksissa.

SFS sininen

CMYK 100 / 100 / 0 / 0
RGB 45 / 31 / 136
PMS 2738 U
#2d1f88

SFS vihreä pastelli

CMYK 26 / 0 / 16 / 0
RGB 180 / 225 / 214
PMS 566 U
#b4e1d6

SFS sininen pastelli

CMYK 32 / 4 / 0 / 0
RGB 173 / 207 / 241
PMS 277 U
#adcff1

SFS keltainen pastelli

CMYK 0 / 6 / 32 / 0
RGB 255 / 230 / 155
PMS 7401 U
#ffe69b

SFS punainen pastelli

CMYK 0 / 14 / 6 / 0
RGB 255 / 221 / 226
PMS 705 U
#ffdde2

SFS kirkkaanvihreä pastelli

CMYK 45 / 0 / 28 / 0
RGB 136 / 205 / 188
PMS 564 U
#88cdbc

SFS kirkkaansininen pastelli

CMYK 48 / 12 / 0 / 0
RGB 122 / 177 / 232
PMS 284 U
#7ab1e8

SFS kirkkaankeltainen pastelli

CMYK 0 / 10 / 75 / 0
RGB 255 / 217 / 74
PMS 114 U
#ffd94a

SFS kirkkaanpunainen pastelli

CMYK 0 / 33 / 10 / 0
RGB 255 / 221 / 226
PMS 707 U
#ffb0bf

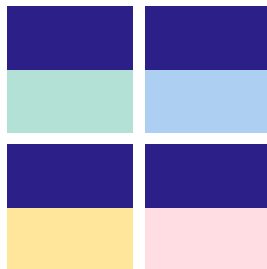
Värien käyttö

Värien tulisi olla koskemattomia. Ei siis haalennoksia, läpinäkyvyyksiä, liukuvärejä tai muita efektejä. Joissain poikkeustapauksissa, kuten graafeissa tai kuvituksissa, haalennosten käyttö voi kuitenkin olla perusteltua.

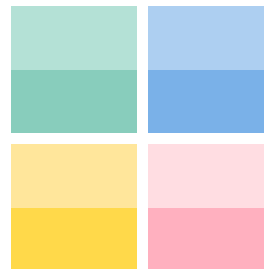
Pastellivärejä tulee käyttää hillitysti, mielellään maksimissaan kahta kerrallaan. Usein yksikin pastelli riittää SFS:n sinisen kaveriksi.

Pastellien ja kirkkaiden pastellien päällä oleva teksti on aina SFS:n sininen. Taustaväreinä käytetään lähes poikkeuksetta vaaleampia pastelleita. Kirkkaita pastelleita käytetään kuoseissa, graafeissa ja kuvituksissa.

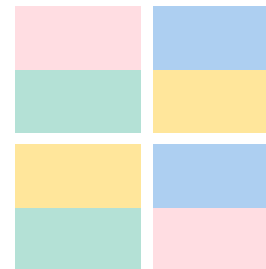
SUOSITELLUT YHDISTELMÄT



SFS:n sininen + pastelli

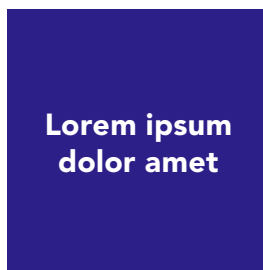


Pastelli + kirkas pastelli



Kaksi eriväristä pastellia

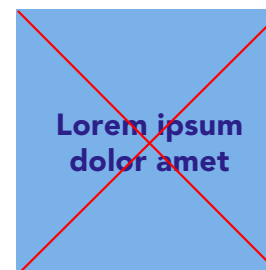
TEKSTIN VÄRI



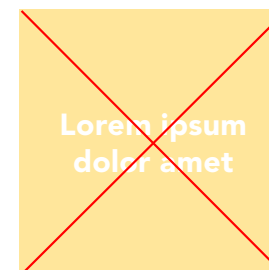
SFS:n sinisen päällä valk. teksti.



Pastellien päällä sininen teksti.

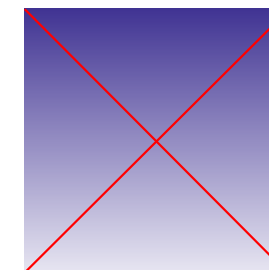
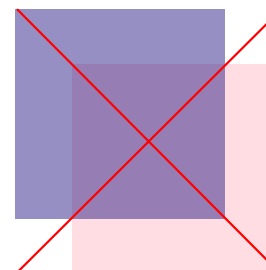
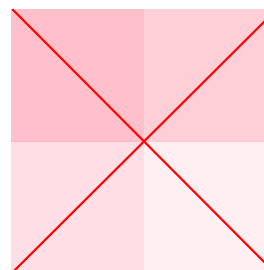
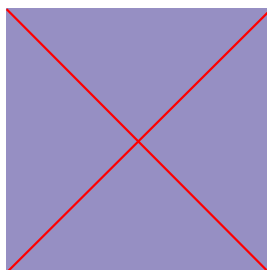


Kirkasta pastellia ei käytetä taustavärinä tai tekstin alla.



Pastellien päällä ei koskaan valkoista tekstiä.

KIELLETYT EFEKTIT



Typografia

Avenir on ajaton, selkeä kirjainperhe. Se on saanut inspraationsa geometrisesta Futurasta, mutta on hieman pehmeämpi ja lähestyttävämpi. Siitä käytetään book, medium ja black leikkauksia, sekä kaikkien näiden kurssiiveja.

MS Office -sovelluksissa ja muutoin kun käytössä ei ole Aveniria, käytetään Arial kirjainperhettä.

Myytävien tuotteiden (esim. standardien) sisäsivuilla käytetään Cambria -kirjainperhettä ja kansissa Aveniria.

PRINT & WEB

Standardisointi

Avenir LT Pro 95 Black

Standardisointi

Avenir LT Pro 95 Black Oblique

Standardisointi

Avenir LT Pro 65 Medium

Standardisointi

Avenir LT Pro 65 Medium Oblique

Standardisointi

Avenir LT Pro 45 Book

Standardisointi

Avenir LT Pro 45 Book Oblique

OFFICE

Standardisointi

Arial Bold

Standardisointi

Arial Bold Italic

Standardisointi

Arial Regular

Standardisointi

Arial Regular Italic

TUOTTEET

Standardisointi

Cambria Regular

Standardisointi

Cambria Italic

Standardisointi

Cambria Bold

Brändi- elementit

Ohessa SFS:n brändielementit. Seuraavilla sivuilla on käsitelty jokaista elementtiä ja niiden käyttöä tarkemmin.



Kuusi

Slogan

Logo

Kehys

Nimi

Taustapastelli

Valokuva

SFS

Tehokkaampi ja turvallisempi maailma

Suomen Standardisoimisliitto

**Lorem
ipsum dolor
consectetur
adipiscing**



Kehys

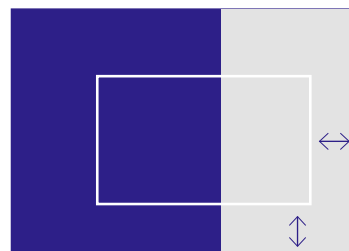
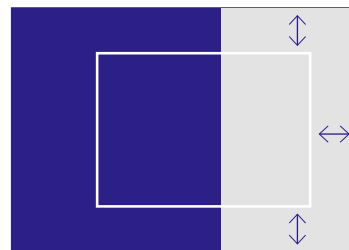
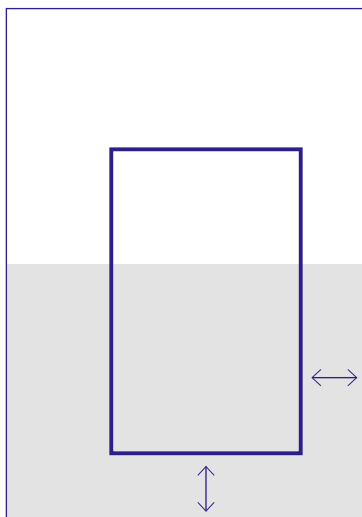
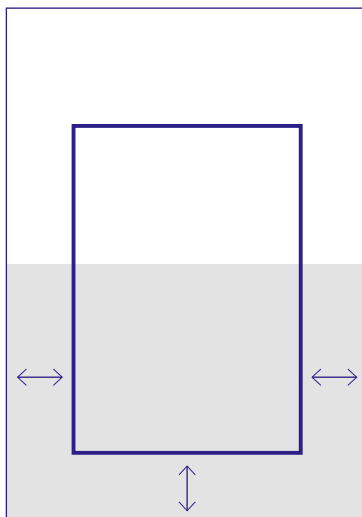
Brändielementtinä käytetään pinnan jakavaa sinistä tai valkoista kehystä.

Kehystä käytetään yhdistämään väripinta (SFS sininen tai valkoinen) ja brändivalokuva tai kuosi.

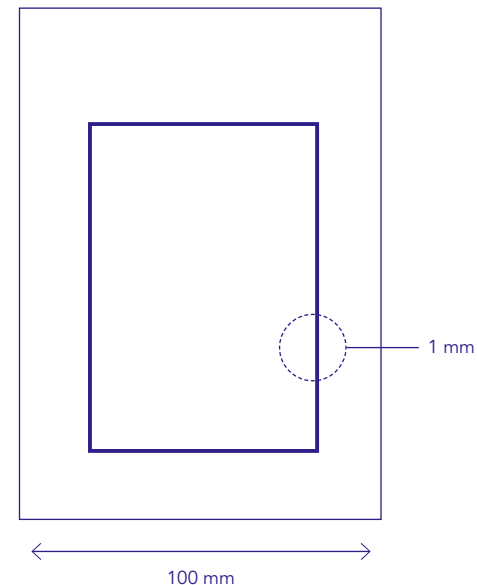
Valkoisen taustan päällä käytetään sinistä kehystä ja sinisen taustan päällä valkoista kehystä.

Pystymallisessa taitossa kehyksen korkeus on suurempi kuin leveys, ja vaakamallisessa taitossa kehyksen leveys on suurempi kuin korkeus.

Tarkempi ohjeistus kehyksen käytöstä taittopinnalla löytyy sivuilta 14–15.



Kehys sijoitetaan (taittopinnalle) samalle etäisyydelle reunasta vähintään kahdelta vierekkäiseltä sivultaan.



Kehyksen paksuus määrittyy taittopinnan lyhyemmän sivun leveydestä. Paksuus saadaan kun lyhyemmän sivun pituus jaetaan sadalla.

Jos taittopinnan lyhyempi sivu on 100 mm, viivan paksuudeksi tulee 1 mm. Jos taittopinta on A4 kokoa, viivan paksuus on 2,1 mm.

$$\frac{100 \text{ mm}}{100} = 1 \text{ mm} \quad \frac{210 \text{ mm}}{100} = 2,1 \text{ mm}$$

Kehyksen minimipaksuus on 1 mm.

Valokuvat

SFS:n brändivalokuvat ovat mustavalkoisiksi käsiteltyjä lähikuvia, joille on tunnusomaista graafinen selkeys, luonnollinen valaisu ja aitous. Kuvisällöt liittyvät standardisoinnin aiheisiin sekä ihmisiin, jotka nauttivat standardisoinnin hyödyistä. Brändivalokuvia voidaan käyttää laajasti kuvittamaan eri toimialoja ja sisältöjä.

Voit vapaasti etsiä SFS:n brändikuvakirjastosta julkaisuusi parhaiten sopivat kuvat.



Esimerkki valokuvan käytöstä taitossa. Valokuvan kanssa voi käyttää taustapastellia kehyksen sisällä. Valokuvan pääasian tulee mahtua kehyksen sisään.



Kuosit

Käytössä on neljä erilaista kuosia SFS:n pastelliväreissä. Kuosia voi käyttää sovelluksissa valokuvan puuttuessa, tai erottavana keinona erilaisissa sovelluksissa.

Kuoseja voi pienentää tai suurentaa tarpeen mukaan. Kuosit ovat vektori-formaatissa, joten skaalaaminen ei heikennä niiden laatua.



Yllä esimerkki kuosin käytöstä. Kuosin kanssa ei käytetä taustapastellia kehyksen sisällä. Kuosin päälle ei myöskään koskaan laiteta tekstiä.



Nimi

SFS:n nimestä käytetään kolmea eri versiota:

1. SFS

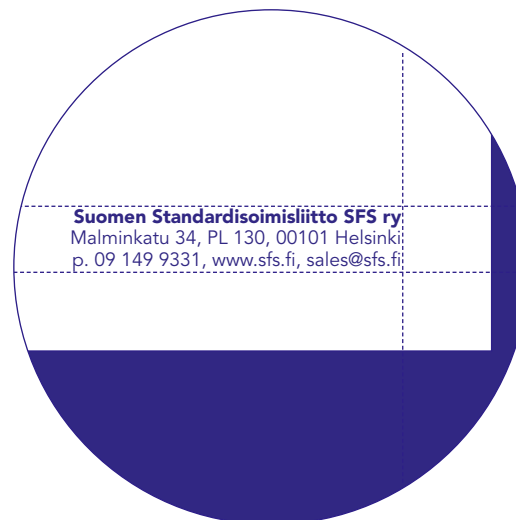
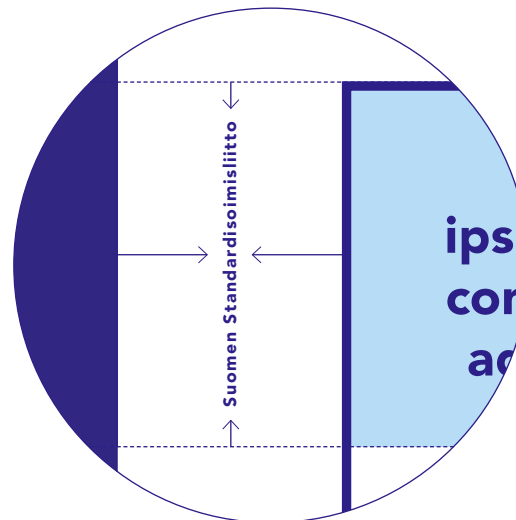
Kaikissa materiaaleissa pitää olla vähintään nimen lyhenne eli logo.

2. Suomen Standardisoimisliitto

Sovellusten kansissa käytetään nimen lyhyempää versiota. Sen ensisijainen paikka on vasemmassa reunassa pystysuorassa.

3. Suomen Standardisoimisliitto SFS ry

Sovellusten takakansissa ja yhteystietojen yhteydessä käytetään nimen virallista muotoa.



1. SFS

2. Suomen Standardisoimisliitto

Suomen Standardisoimisliitto sijoitetaan yleensä sivun vasempaan reunaan.

Nimi on vähintään 8 pt ja välistys 90.

Nimi on keskitetty kehyksen ja taittopinnan vasemman reunan väliin.

Yksisivuisissa julkaisuissa, tai sovelluksissa joissa taittopinta on pieni, pelkkä logokin on riittävä.

3. Suomen Standardisoimisliitto SFS ry

Virallinen nimi Suomen Standardisoimisliitto SFS ry. Nimessä käytetään Avenir 95 Black -leikkausta. Nimi sekä yhteystiedot tasataan yleensä sivun oikeaan reunaan logoa vastapäätä.

Yksisivuisissa julkaisuissa virallisen nimen ja yhteystiedot voi laittaa sivun alareunaan.

Virallinen nimi ja yhteystiedot on myös mahdollista laittaa logon alle sivun keskelle. Tätä ratkaisua käytetään tuotteiden takasivulla.

Slogan

SFS:n slogan **Tehokkaampi ja turvallisempi maailma** sijoitetaan oikeaan yläkulmaan kehyksen ulkopuolelle. Se tasataan kehyksen oikeaan reunaan ja keskitetään vertikaalisesti logon kanssa. Jätä logon ja sloganin väliin tarpeeksi tilaa.

Sloganin minimifonttikoko 9 pt ja välistys 5.



Taittopinta 1/2

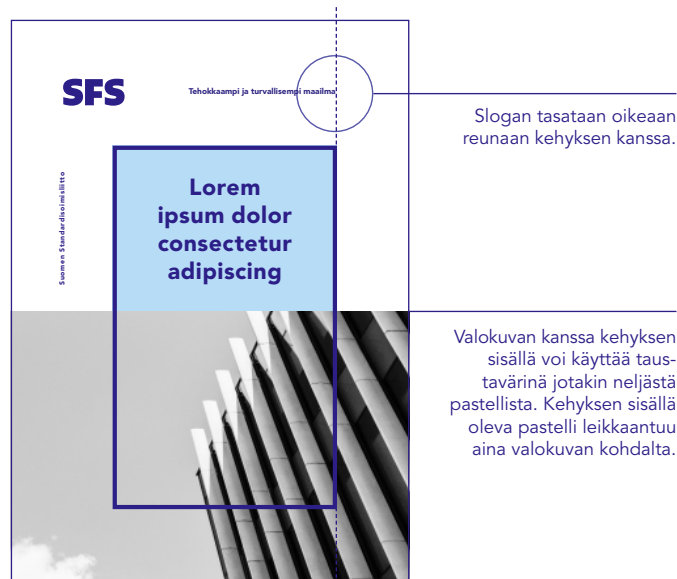
Kehys rytmittää sovellusten taittopintaa. Logo, slogan ja SFS:n nimi jäävät kehyksen ulkopuolelle, kun taas otsikon tai muun tärkeän tekstin voi laittaa kehyksen sisään.

Toinen pintaa jakava elementti on valokuva tai SFS-kuosi. Ne jakavat pinnan vaaka- tai pystysuunnassa. Samalla pinnalla voi olla vain valokuva tai kuosi, ei molempia yhtä aikaa.

Sovelluksissa suositetaan ISO 216-standardin mukaisia kokoja.

Kansissa ja kaksipuolisissa sovelluksissa takasivun väri määrittyy etusivun taustavärin mukaan.

Kehyksen ulkopuolella olevat tekstit (yleensä slogan ja nimi) ja logo ovat aina samaa väriä kuin kehys. Myös kehyksen sisäpuolella oleva teksti on saman värinen kuin kehys ja logo, paitsi jos tausta on sininen ja kehyksen sisällä on taustapastelli.



Slogan tasataan oikeaan reunaan kehyksen kanssa.

Valokuvan kanssa kehyksen sisällä voi käyttää taustavärinä jotakin neljästä pastellista. Kehyksen sisällä oleva pastelli leikkaantuu aina valokuvan kohdalta.



Kuusin kanssa ei koskaan käytetä pastellivärejä taustassa tai kehyksen sisällä.



Taustapastellin päällä oleva teksti on aina sininen, vaikka kehys ja sen ulkopuoliset tekstit olisivat valkoisia.



Logo sijotetaan yleensä vasempaan yläkulmaan ja kehyksen ulkopuolelle, jos sellainen on. Kehys ja logo ovat aina samaa väriä.

Kun valokuva on taiton yläosassa, logo jää valokuvan päälle.

Jos haluaa yksinkertaisemman ilmeen, voi taustapastellin jättää pois kehyksen sisältä.

Taittopinta 2/2

Lisää esimerkkejä taitoista.
Muista ilmavuus taitossa!



Jätä tekstin ja kehyksen väliin vähintään kolmen kehyksen levyinen alue.



Pastelli voi myös peittää koko taustan silloin, kun alaosassa käytetään valokuvaa.

Otsikkoa ei sijoiteta kuvan päälle, vaan se on aina valkoisen tai värillisen pohjan päällä.



Kehyksen sisällä oleva taustapastelli voi myös peittää vain osan kehyksen sisukses-ta. Näin saadaan jaoteltua kehyksen sisällä olevaa sisältöä. Tätä tehokeinoa käytetään lähinnä kutsuissa.



Virheellinen taittopinta

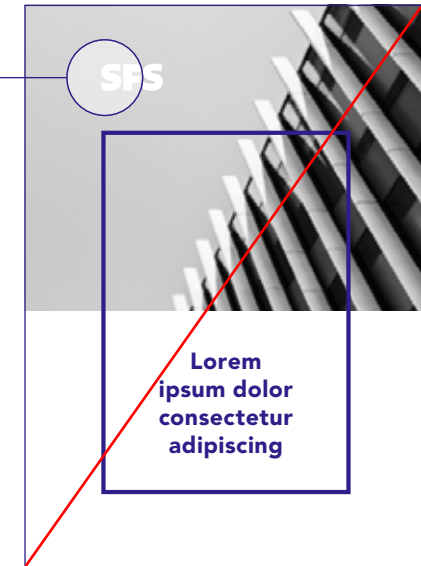
Ohessa esimerkkejä millaisia ratkaisuja taitossa ei saa tehdä.



Taustapastelli ei tule kuvan päälle, vaan rajautuu kuvan kohdalta.

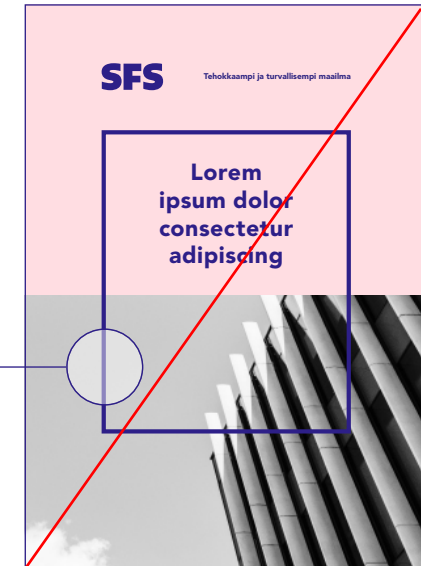


Kuusin kanssa ei käytetä taustapastelliä



Logo ja kehys ovat aina saman värisiä. Tässä logon pitäisi olla sininen.

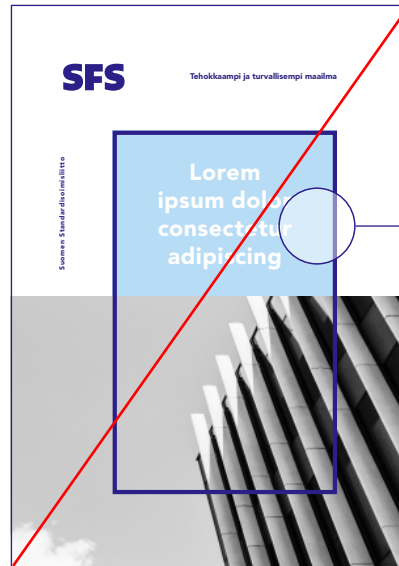
Myös slogan ja nimi sekä muut kehiksen ulkopuolella olevat tekstit ovat aina keskenään samanvärisiä



Kehiksen pitäisi olla ainakin kahdelta vierekkäiseltä sivulta yhtä kaukana taittopohjan reunasta.

Virheellinen taittopinta

Ohessa esimerkkejä kielletyistä taittoratkaisuista.



Pastellien päällä oleva teksti on aina sininen



Kuosin taustalla käytetään vain SFS:n sinistä tai valkoista

Valkoisen kehyksen pitäisi olla tässä sininen. Kehys ja sen ulkopuolella olevat tekstit ovat aina samanvärisiä.



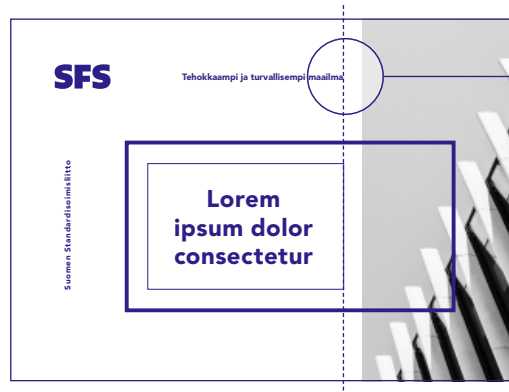
Valokuva on aina joko ylä- tai alareunassa (tai vaakamallissa oikeassa/vasemmassa reunassa), ei koskaan niin, että kehys tulee molemmilta puolilta yli.



Kuosin päälle ei koskaan laiteta tekstiä.

Taittopinta vaaka

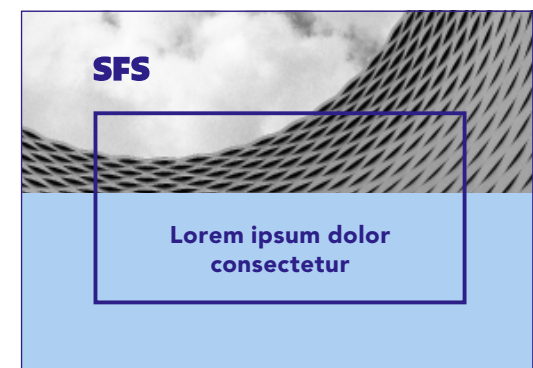
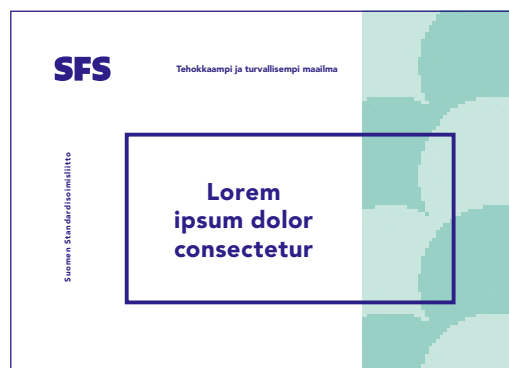
Vaakamalliset pinnat voi jakaa sekä vaaka- että pystysuunnassa. Ohessa esimerkkejä vaihtoehtoisista taitoista.



Slogan tasataan oikeaan reunaan, kehyksen sisällä olevan tekstilaatikon mukaan.

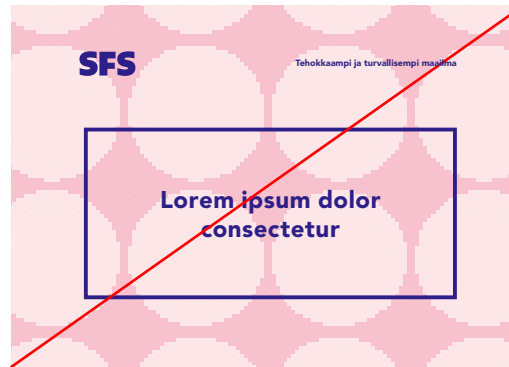


Rauhattoman valokuvan päällä ei käytetä slogania. Slogan voi olla valokuvan tasaisen taustan päällä, jos erottuvuus taustasta on hyvä.



Taittopinta vaaka, virheellinen

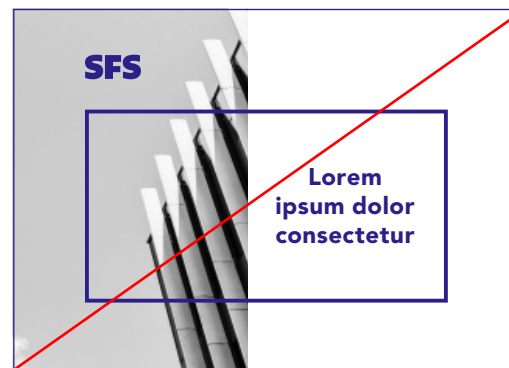
Ohessa esimerkkejä kielletyistä
taittoratkaisuista.



Kuusin päälle ei laiteta
tekstiä, logoa tai slogania



Jos kehyksen sisään
laitetaan osittainen taust-
tapastelli, se ei koskaan
tule valokuvan yli, vaan
leikkaantuu valokuvan
kohdalta.



Vaakamallisissa taitoissa
valokuva/kuosi on
oikealla tai ala- tai yläreu-
nassa, mutta ei koskaan
vasemmalla.

Ohessa esimerkkejä koko sivun
valokuvan käytöstä taitoissa.

Kun valokuva peittää koko sivun, voi sen päälle laittaa tekstiä. Jos tekstin ympärillä on kehys, sen paksuus määritellään kuten kannen kehys. Ks. sivu 10.

Tekstilaatikon voi asemoida johonkin sivun kulmista tai keskelle.

